



PROF. DR. SC. MUS. HABIL. SUSANNE METZNER

STUDIENABSCHLÜSSE

Diplom-Musiktherapeutin • Diplom-Sozialpädagogin • Diplom-Blockflötistin

WISSENSCHAFTLICHE UND PROFESSIONELLE WEITERQUALIFIZIERUNG

- Promotion zum doctor scientiae musicae (1998)
- Approbation als Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeutin (1999)
- Habilitation zum doctor scientiae musicae habitatus, Venia legendi ‚Psychosomatische Musiktherapie‘ an der Med. Fakultät, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg (2015)

HAUPTBERUFLICHE TÄTIGKEITEN UND POSITIONEN IM BEREICH MUSIKTHERAPIE

- Wiss. Leitung Studien- und Forschungsbereich Musiktherapie an der Universität Augsburg (2016-2024)
- Wiss. Leitung (in Kooperation mit Dr. med. M. Dümpelmann, Göttingen) und Lehre im Master-Studiengang ‚Interdisziplinäre Therapie in der psychosozialen Versorgung‘ (2011-2018)
- Wiss. Leitung und Lehre im Diplom-Studiengang Musiktherapie an der Hochschule Magdeburg-Stendal (2001-2011)
- Wiss. Leitung des und Lehre im MA Methoden musiktherapeutischer Praxis und Forschung an der Hochschule Magdeburg-Stendal (2011-2016)
- Wiss. Leitung und Lehre im weiterbildenden Studienprogramm Musiktherapeutische Schmerzbehandlung mit Zertifikatsabschluss (2011-2015)
- Teilzeitprofessorin für Musiktherapie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg 1991-2002
- Klinische Tätigkeit als Musiktherapeutin in der Erwachsenenpsychiatrie 1990-2000; Tätigkeit als Sozialpädagogin im KiJu-Bereich 1981-1988; freiberufliche Praxis als Musiktherapeutin für KiJu 1988-1990

FORSCHUNGSPROJEKTE

LAUFEND

- AMYGDALA - von der VW-Stiftung seit 2021 gefördertes Drittmittelprojekt zur Verankerung der Musiktherapie an der Universitätsmedizin Augsburg mit mehreren Teilprojekten:
 - VIMUD-ITS: Vibroakustische Musiktherapie bei postoperativem Delir (RCT zus. m. P. Burzlaff und UK Augsburg)
 - TRIO – Musiktherapie bei Endometriose, partizipative Forschung, Machbarkeitsstudie (zus. m. C. Ding und UK Augsburg)
- MUSIAS – Musiktherapie und digitaler Sprachassistent (Kooperation mit Uni Magdeburg)

ABGESCHLOSSEN:

- MGRB – Entwicklung und Evaluation der Musik-geleiteten Resonanzatmung (zusammen mit Dominik Fuchs/HAW Kempten und Peter Michael von der Nahmer/Seoul Institute of the Arts)
- BASS-MR - Beeinflussbarkeit von Angst und Schmerz während einer Schlingenkonisation der Zervix uteri in Lokalanästhesie durch musikgeleitete Resonanzatmung (Pilot-RCT zusammen mit P. Hepp u. P. Morgott/UK Augsburg, N. Schaal/HHU Düsseldorf, D. Fuchs/HAW Kempten)
- GUARDIAN-MT Wirkung live-gespielter Musik auf die HRV: Pilotstudie mit Gesunden zur Vorbereitung einer kontrollierten Studie in der Palliativmedizin Uniklinik Erlangen (abgeschl. 2023)
- Wirkung der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung auf die HRV von chronischen Schmerzpatient*innen: Multicenter-Studie mit den Unikliniken Magdeburg und Ulm (abgeschl. 2022)
- Rhythmisches Attunement als Prädiktor für Symptomreduktion bei psychotischen Patient*innen: Multicenterstudie Unikliniken Halle und Regensburg, Kliniken Tiefenbrunn und Leipzig (abgeschlossen 2017)
- Auditive Reizempfindlichkeit bei Betroffenen von politischer Gewalt, Folter und/oder Flucht (abgeschl. 2018)
- Musik-imaginative Schmerzbehandlung' - Anlage einer Falldatenbank (2012-2016)
- Kompositionsprozesse in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung - Qualitative Untersuchung (abgeschl. 2018)
- Wiss. Experiment Neurophysiologische Prozesse zur Wirkung von Musik auf Schmerzerleben; Kooperation mit der Abteilung für Neurophysiologie und Pathophysiologie, UKE, Hamburg (Grundlagenforschung, abgeschl. 2013)
- Triadische Prozesse in der Gruppenmusiktherapie psychiatrischer PatientInnen (abgeschl. 1998)
- Tiefenhermeneutische Analyse musiktherapeutischer Gruppenimprovisationen

WISSENSCHAFTLICHE INTERESSENSCHWERPUNKTE

Musiktherapie in der Medizin - Musik-imaginative Schmerzbehandlung • musiktherapeutische Psychosenbehandlung • Ästhetiktheorie • Soziokultureller Kontext von Musik und Musiktherapie

INTERNATIONALE GASTAUFENTHALTE

- Univerzita Palackého v Olomouci (CZ) (2020 und 2023)
- Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien (2020)
- Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgien (2020)
- Norwegian Academy of Music, Oslo (seit 2017),
- Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (2014),
- Universität Limerick, Irland (2005-2013),
- Temple-University, Philadelphia, USA (2004 und 2009),
- Lemmensinstituut, Katholiek Universitaet, Leuven, Belgien (2011),
- Grieg Academy, University of Bergen, Norwegen (2009),
- Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel (2008),
- Universität Aalborg, Dänemark (2004-2010)
- Sejong-Universität, Seoul, Südkorea (2002-2003).

ÄMTER UND GREMIENARBEIT (AUSWAHL)

Susanne Metzner war Mitglied in zahlreichen akademischen Gremien, wissenschaftlichen Beiräten und Verbänden und nahm Ämter und Funktionen in verschiedenen wissenschaftlichen Kommissionen wahr. Von 2008-12 war sie Rektoratsbeauftragte für Weiterbildung an der Hochschule Magdeburg-Stendal, von 2019-2023 sie Universitätsfrauenbeauftragte der Universität Augsburg. Sie ist Gutachterin in Akkreditierungskommissionen, bei internationalen Konferenzen und bei verschiedenen (internationalen) Fachzeitschriften.

KONTAKT

Prof. Dr. Susanne Metzner, Universität Augsburg, Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät / Leopold-Mozart-College of Music, Grottenau 1, 86150 Augsburg, susanne.metzner@uni-a.de

Private Homepage: susannemetzner.de

Filmportrait von 2022 <https://youtu.be/gT8iP5i1iRE> (Dauer 30 Minuten)